

**Programa Iberoamericano de Perfeccionamiento en Xilografía Japonesa - Mokuhanga**  
**Plan de Estudios**

Zaragoza, 1 de junio al 31 de julio de 2022

El Programa Iberoamericano de Perfeccionamiento en Xilografía Japonesa - Mokuhanga 2022 estará compuesto de cinco asignaturas troncales práctico-teóricas, cuatro asignaturas técnicas de especialización y un proyecto de un mínimo de tres estampas a partir de un tema común.

**Asignaturas troncales:**

Historia

Diseño

Materiales

Talla

Estampación

**Asignaturas técnicas de especialización:**

Talla quebrada

Tratamiento de la madera

Gofrado

Efectos de estampación

**Proyecto**

El Programa Iberoamericano de Perfeccionamiento en Xilografía Japonesa - Mokuhanga 2022 tiene cinco asignaturas troncales: Historia, Diseño, Materiales, Talla y Estampación.

### **Historia**

A modo de introducción histórica será una asignatura con 8 horas lectivas que sirva para contextualizar la técnica de la xilografía japonesa desde movimientos artísticos como el ukiyo-e, shin-hanga o sosaku-hanga hasta el mokuhanga contemporáneo. Dentro de esta asignatura, además del recorrido por obras y autores, se incluye una visita a los fondos de Arte de Asia Oriental del Museo de Zaragoza donde se pueden encontrar obras de Utamaro, Hiroshige o Hokusai entre otros.

### **Diseño**

El mokuhanga es una técnica de grabado muy versátil que nos permite trabajar desde la abstracción hasta el hiperrealismo. Sea cual sea el diseño se va a dividir en capas de color que, a su vez, se trasladan a las planchas de madera, tallan y, en el proceso de estampación, se van sumando hasta conseguir la imagen final mediante un sistema de registros denominados kentos. La asignatura de Diseño, con 8 horas lectivas, se centrará en estudiar la planificación y descomposición de las imágenes en función de cada estilo artístico. Asimismo en esta asignatura se practicarán los diferentes sistemas de registro aprendiendo a tallar los kentos.

### **Materiales**

Asignatura en la que aprender a utilizar los diferentes materiales para la talla y estampación. 16 horas lectivas que hacen especial hincapié en dar a conocer las herramientas de talla y las herramientas de estampación pero que también incluye temas como el del color y su preparación, las técnicas de pegado del papel, las alternativas y sustitutos a herramientas tradicionales o la preparación del apresto para papel.

### **Talla**

Asignatura centrada en el aprendizaje del proceso de talla de la xilografía japonesa - mokuhanga. 20 horas lectivas en las que practicar con diferentes maderas y herramientas para saber realizar una talla que nos permita una buena estampación. El objetivo de esta asignatura es que el alumno consiga un manejo fluido de las herramientas, que sepa realizar los desniveles en los cortes para que fluya la pintura y no manche el papel, aprenda a rebajar la

madera de tal manera que no deje marcas que aparezcan al pasar con el baren o conozca las herramientas y aprenda a elegir cuál necesita utilizar en cada corte.

## **Estampación**

La aparente sencillez del proceso de estampación a color en mokuhanga y su similitud con la técnica pictórica es el principal hecho diferenciador de la xilografía japonesa. En la estampación entrarán en juego una gran variedad de elementos (agua, humedad, temperatura, tiempo, color, aglutinantes, papel, herramientas, madera...) que posibilitarán que el resultado final de unas mismas planchas de madera dependa, al igual que el director interpreta su partitura, del estampador que las estampe. La asignatura de estampación, de 20 horas lectivas, proporcionará al alumno los conocimientos necesarios para dominar el proceso de estampación.

---

Por otro lado, el Programa también cuenta con cuatro asignaturas técnicas de especialización en talla y estampación que complementan las asignaturas troncales. Son: Talla quebrada, Tratamiento de la madera, Gofrado y Efectos de estampación

## **Talla quebrada**

Asignatura práctica de 8 horas lectivas en la que se aprende la técnica de talla quebrada o sabitsuke, una técnica tradicional de tallado utilizada para trasladar el efecto quebrado que tiene una pincelada a nuestra plancha y posteriormente a la estampación.

## **Tratamiento de la madera**

8 horas lectivas para conocer las diferentes técnicas con las que trabajar la madera para conseguir trasladar las vetas en una estampa a color.

## **Gofrado**

Un gofrado, también denominado huella en seco, es el resultado de la impresión de una plancha en la que el hueco tallado saldrá en el papel con volumen. 8 horas lectivas en una asignatura que recoge tanto técnicas de talla como de estampación.

## **Efectos de estampación**

La variación a la hora de combinar agua, color y nori en la superficie de nuestra plancha o el orden en que estampemos puede ofrecernos resultados completamente diferentes. La asignatura Efectos de estampación recoge en 8 horas lectivas el aprendizaje de técnicas como el bokashi o el gomazuri.

---

## **Proyecto**

Para completar el Programa Iberoamericano de Perfeccionamiento en Xilografía Japonesa - Mokuhanga 2022 el alumno deberá realizar un mínimo de tres estampas a partir de un tema común. Contará con 88 horas de taller tutelado en Estudio Fabiola Gil, los días de taller tutelado se acordarán con el alumno en función de la propuesta de calendario.

# Calendario \*

JUNIO 2022												
L	M	X	J	V	S	D						
			10:00 - 14:00 HISTORIA 17:00 - 21:00 TALLER	2 10:00 - 14:00 DISEÑO 17:00 - 21:00 TALLER	3 10:00 - 14:00 TALLER	4	5					
6 17:00 - 21:00 TALLER	7 10:00 - 14:00 DISEÑO 17:00 - 21:00 TALLER	8 10:00 - 14:00 HISTORIA 17:00 - 21:00 TALLER	9 10:00 - 14:00 TALLA 17:00 - 21:00 TALLER	10 10:00 - 14:00 TALLER	11	12						
13 17:00 - 21:00 TALLER	14 10:00 - 14:00 TALLA 17:00 - 21:00 TALLER	15 10:00 - 14:00 MADERA 17:00 - 21:00 TALLER	16 10:00 - 14:00 ESTAMPACION 17:00 - 21:00 TALLER	17 10:00 - 14:00 TALLER	18	19						
20 17:00 - 21:00 TALLER	21 10:00 - 14:00 MATERIALES 17:00 - 21:00 TALLER	22 10:00 - 14:00 T.QUEBRADA 17:00 - 21:00 TALLER	23 10:00 - 14:00 GOFRADO 17:00 - 21:00 TALLER	24 10:00 - 14:00 TALLER	25	26						
27 17:00 - 21:00 TALLER	28 10:00 - 14:00 TALLA 17:00 - 21:00 TALLER	29 10:00 - 14:00 T.QUEBRADA 17:00 - 21:00 TALLER	30 10:00 - 14:00 GOFRADO 17:00 - 21:00 TALLER									

JULIO 2022											
L	M	X	J	V	S	D					
				1 10:00 - 14:00 TALLER	2	3					
4 17:00 - 21:00 TALLER	5 10:00 - 14:00 MADERA 17:00 - 21:00 TALLER	6 10:00 - 14:00 MATERIALES 17:00 - 21:00 TALLER	7 10:00 - 14:00 EFECTOS 17:00 - 21:00 TALLER	8 10:00 - 14:00 TALLER	9	10					
11 17:00 - 21:00 TALLER	12 10:00 - 14:00 ESTAMPACION 17:00 - 21:00 TALLER	13 10:00 - 14:00 ESTAMPACION 17:00 - 21:00 TALLER	14 10:00 - 14:00 TALLA 17:00 - 21:00 TALLER	15 10:00 - 14:00 TALLER	16	17					
18 17:00 - 21:00 TALLER	19 10:00 - 14:00 TALLA 17:00 - 21:00 TALLER	20 10:00 - 14:00 ESTAMPACION 17:00 - 21:00 TALLER	21 10:00 - 14:00 ESTAMPACION 17:00 - 21:00 TALLER	22 10:00 - 14:00 TALLER	23	24					
25 17:00 - 21:00 TALLER	26 10:00 - 14:00 MATERIALES 17:00 - 21:00 TALLER	27 10:00 - 14:00 MATERIALES 17:00 - 21:00 TALLER	28 10:00 - 14:00 EFECTOS 17:00 - 21:00 TALLER	29 10:00 - 14:00 TALLER	30	31					

\* El presente calendario está sujeto a modificaciones. Se proporcionará el definitivo al alumno el día 31 de mayo.

## Finalización del programa

Se considerará que el alumno ha completado el programa cuando asista al 80% de las clases lectivas y presente el proyecto y la memoria.