



un proyecto de Fabiola Gil y David Almazán

Kasamatsu Shirō
笠松紫浪

vista nocturna del templo
Yushima Tenjin de Tokio

Kasamatsu Shirō 笠松紫浪 (1898-1991) es uno de los máximos representantes del Shin Hanga, que destacó sobre todo en el paisaje, como su contemporáneo Kawase Hasui.

Nació en Tokio y fue discípulo del pintor Kaburagi Kiyokata (1878-1973) y trabajó para el destacado editor Watanabe Shōzaburō (1885-1962) desde 1919. En 1923, con el gran terremoto de Kanto, se perdió gran parte de su trabajo.

Tras la II Guerra Mundial trabajó fundamentalmente para la editorial Unsōdō. Kasamatsu Shirō dibuja y talla las planchas de madera de todos sus trabajos, que también estampa manualmente. Esta estampa es una vista nocturna del templo Yushima Tenjin de Tokio. Una mujer, visita el santuario por la tarde, ya casi sin luz. En el paisaje destaca el tori sintoísta, las linternas de piedra y la vegetación. La estampa tiene formato reducido, de tarjeta postal. Aunque no tiene fecha, muy posiblemente se trata de un diseño de los años 1930.





Estudio Fabiola Gil junto con el doctor en Historia del Arte y antropólogo D. David Almazán Tomás presentará el sábado 16 de noviembre a las 12:30 horas durante el FigBilbao el proyecto de reedición del grabado "vista nocturna del templo Yushima Tenjin de Tokio" de Kasamatsu Shirō a partir de sus antiguas planchas. Podremos ver el trabajo realizado hasta la fecha: desde análisis químicos de maderas y pigmentos, labor de investigación histórica o los ajustes técnicos en los que se ha tenido que ir trabajando. La edición está previsto que concluya en 2020 con una edición limitada.

Las personas interesadas en adquirir un ejemplar de la estampa pueden ponerse en contacto con Estudio Fabiola Gil durante el FIG'19 en el stand 52 o vía internet escribiendo al siguiente e-mail: fabiola@fabiolagil.com

fabiola
gil
estudio

