

**Villa Panizza, Paese (TV)**

**Italia**

**30/03/2019**

**21/04/2019**

miniPrintPaese

Esposizione Internazionale di Grafica d'Arte  
*International Exhibition of Graphic Art*



ISBN 978-88-99402-\_\_-\_\_  
Copyright 2019  
Nerocromo di Caosfera

In copertina:  
Opera di Adriana Andrei (particolare)

*On the cover:*  
*Art work by Adriana Andrei (particular)*

Le prime 12 copie del volume sono accompagnate ciascuna da una xilografia di Leonardo Marenghi e le prime 86 copie da una stampa linoleografica di Monica Pellattiero, ambedue realizzate appositamente per questo evento.

The first 12 copies of the artbook will be given away with a woodcut by Leonardo Marenghi and the first 86 copies will be given away with a linocut by Monica Pellattiero, both made specifically for this event.

## Artisti / Artists

Antonio Álvarez Gordillo  
Adriana Andrei  
Mirela Anura  
Valeria Bertesina  
Sergio Bigolin  
Nedda Bonini  
Riccardo Bucella  
Miguel Angel Carini Capalbo  
Marta Casas Cuixart  
Maurizio Corradin  
Liborio Curione  
Eve Eesmaa  
Tibor Egyed  
Jo Egon  
Gaia Gianardi  
Caterina Giannotti  
Fabiola Gil Alares  
Ana Golici  
Luigi Golin  
Evelyn Grzinich  
Helga Halbritter  
Gian Häne  
Brigitte Hasler  
Inga Heämagi  
Elena Hlodec  
Agnes Indermaur  
Gyöngyi Károly-Zöld  
Kaija Kesa

Kiwa  
Nubia Landell Valdivia  
Peeter Laurits  
Pedro Lava  
Liviana Leone  
Csaba Léstyán  
Paolo Limoli  
Christian Lippuner  
Leonardo Marengi  
Macarena Marin Ramirez  
Barbara Martini  
Raul Meel  
Clavuot Mina  
Marcela Miranda  
Vahram Muradyan  
Nicolae Nertan  
Giovanbattista Nitti  
Paolo Pasetto  
María José Pérez Carrasco  
Ovidiu Petca  
Luca Popa  
Cristina M. Quintero Prieto  
Robert Ralston  
Jaan Röömus  
Joseph Rossi  
Concha Sáez  
María Reina Salas Alonso  
Enna Salis

Cristina Sandor  
Adrian Sandu  
Francesco Scialò  
Elena Felicia Selejan  
Atena Elena Simionescu  
Géza Székely  
Natalia Tamayo  
Tutti Tettamanti-Schwörer  
Roberto Tonelli  
Marco Trentin  
Kelli Valk  
Benjamin Vasserman  
Cristiano Vettore  
Giuseppe Vigolo  
Cécile Wick

**Nedda Bonini**  
Italia



**Passeggiando con Brian Eno, 2019**  
Tecnica mista, cucitura  
*Mixed technique, seam*

Tutte le stampe hanno la stessa misura della carta cm 29,7x21  
All artprints have the same size of paper cm 29,7x21

**Adriana Andrei**  
Romania



**Fake News, 2019**  
Stampa digitale  
*Digital print*

**Pedro Lava**  
Venezuela/Italia



**Pa'que Luis, 2017**  
Acquafornte, acquatinta  
*Etching, aquatint*

**Valeria Bertesina**  
Italia

**Untitled 2, 2018**  
Monotipo  
*Monoprint*



**Riccardo Bucella**  
Italia



**Reflection**, 2019  
Bulino  
*Burin*

**Miguel Angel Carini Capalbo**  
Argentina/Spagna



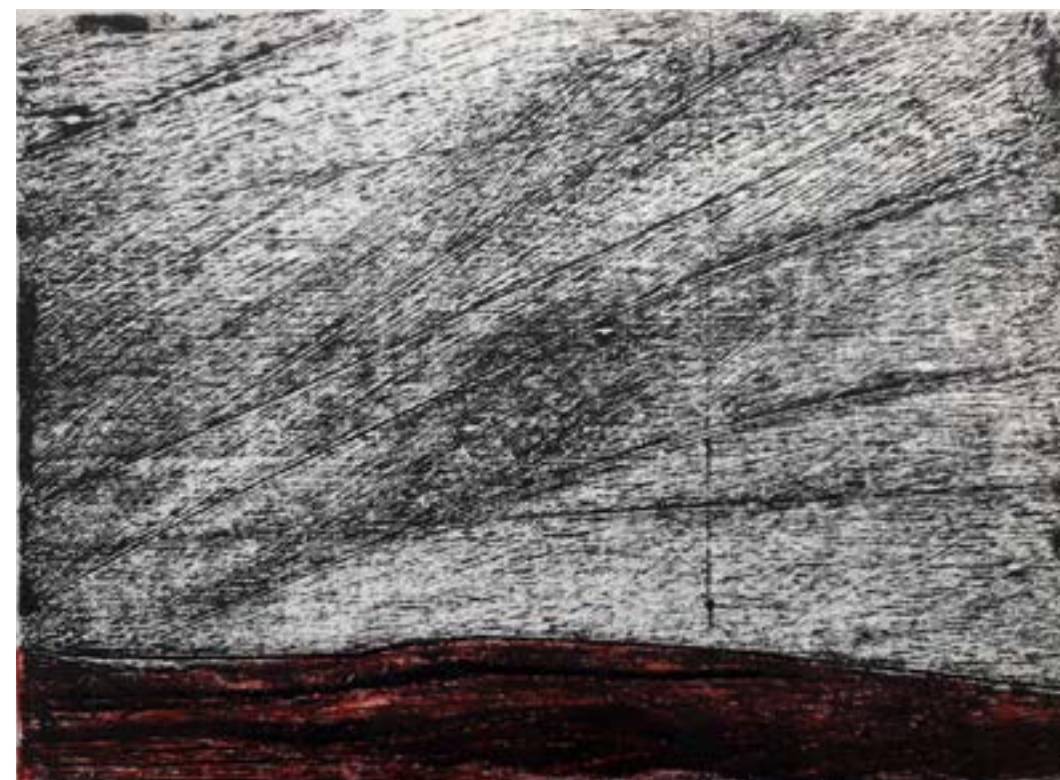
**Yo y la que fuimos nos sentamos  
en el umbral de mi mirada**, 2016  
Monotipo  
*Monoprint*



**Sergio Bigolin**  
Italia

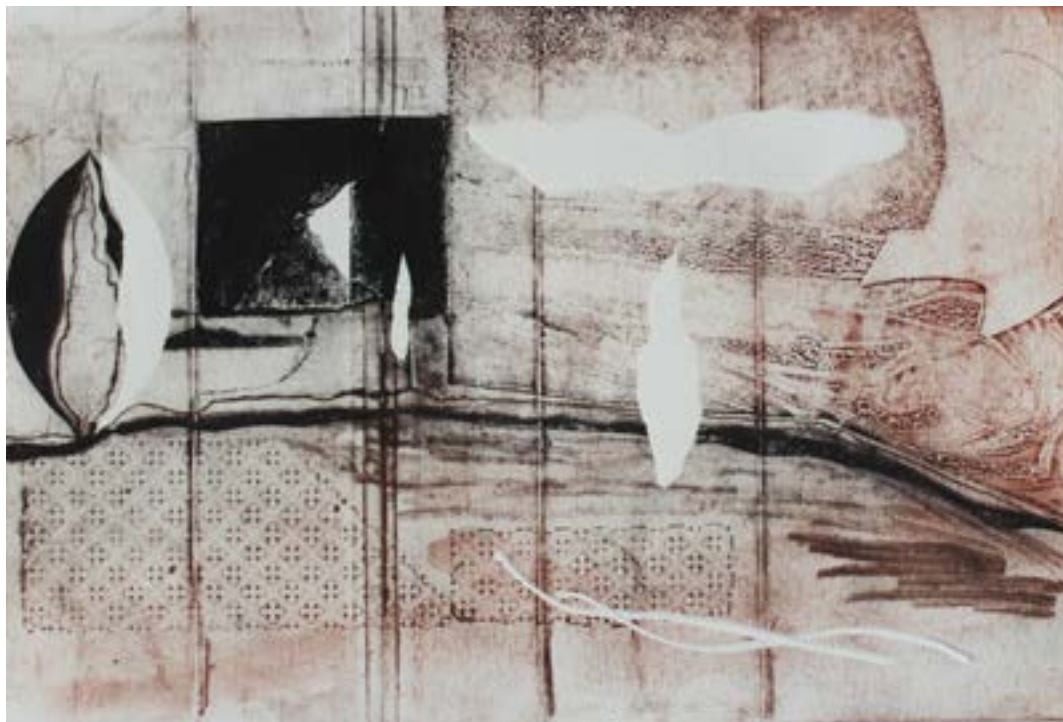
**In spiaggia, 2019**  
Monotipo  
(particolare di installazione)  
*Monoprint*  
(*detail of installation*)

**Liborio Curione**  
Italia



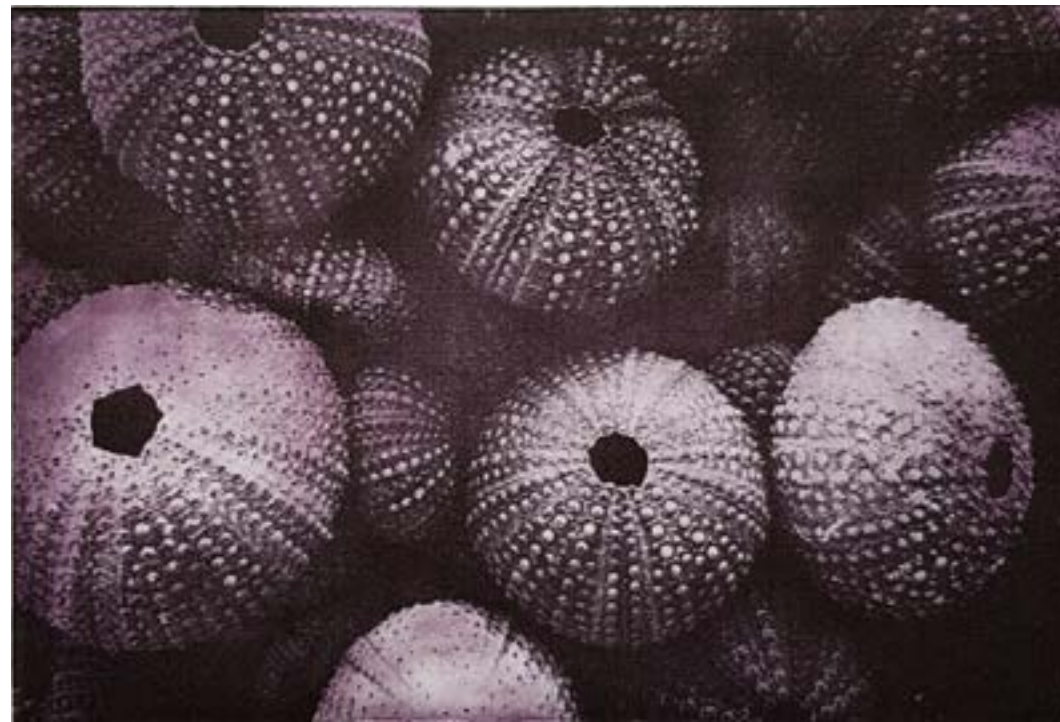
**Genesi Primo Giorno La Terra il Cielo, 2019**  
Incisione, carborundum, collograph, stampa bassa  
*Engraving, carborundum, collograph, low print*

**María José Pérez Carrasco**  
Spagna



**Waiting for the way, 2018**  
Puntasecca, acquaforte, collage  
*Drypoint, etching, collage*

**Marta Casas Cuixart**  
Spagna



**Garota nua, 2019**  
Fotopolimero  
*Photopolymer*

**Peeter Laurits**  
Estonia

**Cécile Wick**  
Svizzera



**Titolo**, anno  
Tecnica  
*Technique*

**Nightflower 1**, 2019  
Stampa digitale  
*Digital print*

**Maurizio Corradin**  
Italia



**Leading The Giant**, 2019  
Stampa digitale (particolare di installazione)  
*Digital print (detail of installation)*

**Eve Eesmaa**  
Estonia



**Hidden info**, 2018  
Tecnica mista, rilievografia  
*Mixed technique, relief print*

Géza Székely  
Romania



**Lights**, 2018  
Acquaforte, acquatinta  
*Etching, aquatint*

**Gian Häne**  
Svizzera



**Tropical garden nr. 2**, 2019  
Linoleografia  
*Linocut*

**Brigitte Hasler**  
Liechtestein/Svizzera



**Landscape**, 2018  
Acquaforte  
*Etching*

**Caterina Giannotti**  
Italia



**Sasso II, 2018**  
Tecnica mista  
*Mixed technique*

**Gyöngyi Károly-Zöld**  
Romania

**Winebranch fluttering II, 2018**  
Stampa digitale  
*Digital print*

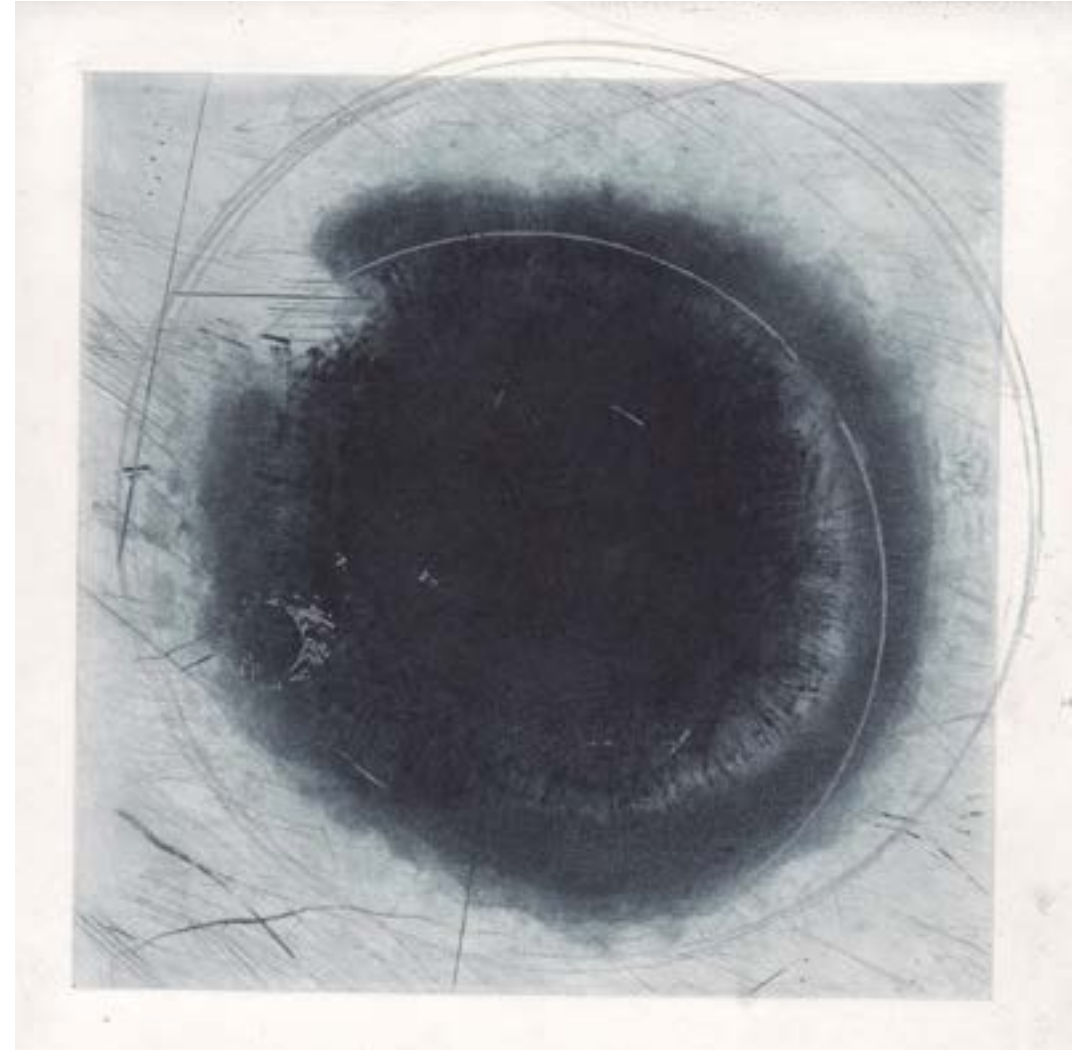


**Fabiola Gil Alares**  
Spagna



**Cierzo**, 2018  
Mokuhanga/xilografia giapponese  
*Mokuhanga/Japanese woodcut*

**Helga Halbritter**  
Svizzera



**Mezzo 1 2019**, 2018/19  
Mezzotinto, linea d'incisione, puntasecca  
*Mezzotint, line etching, drypoint*

**Gaia Gianardi**  
Italia



**Pascal avait son gouffre**, 2018/19  
Acquaforse, acquatinta, maniera allo zucchero  
(particolare di installazione)  
*Etching, Aquatint, sugar lift*  
(detail of installation)

**Ana Golici**  
Romania

**Hidden Buddha on US Highway 23 VII**, 2019  
Stampa digitale  
*Digital print*

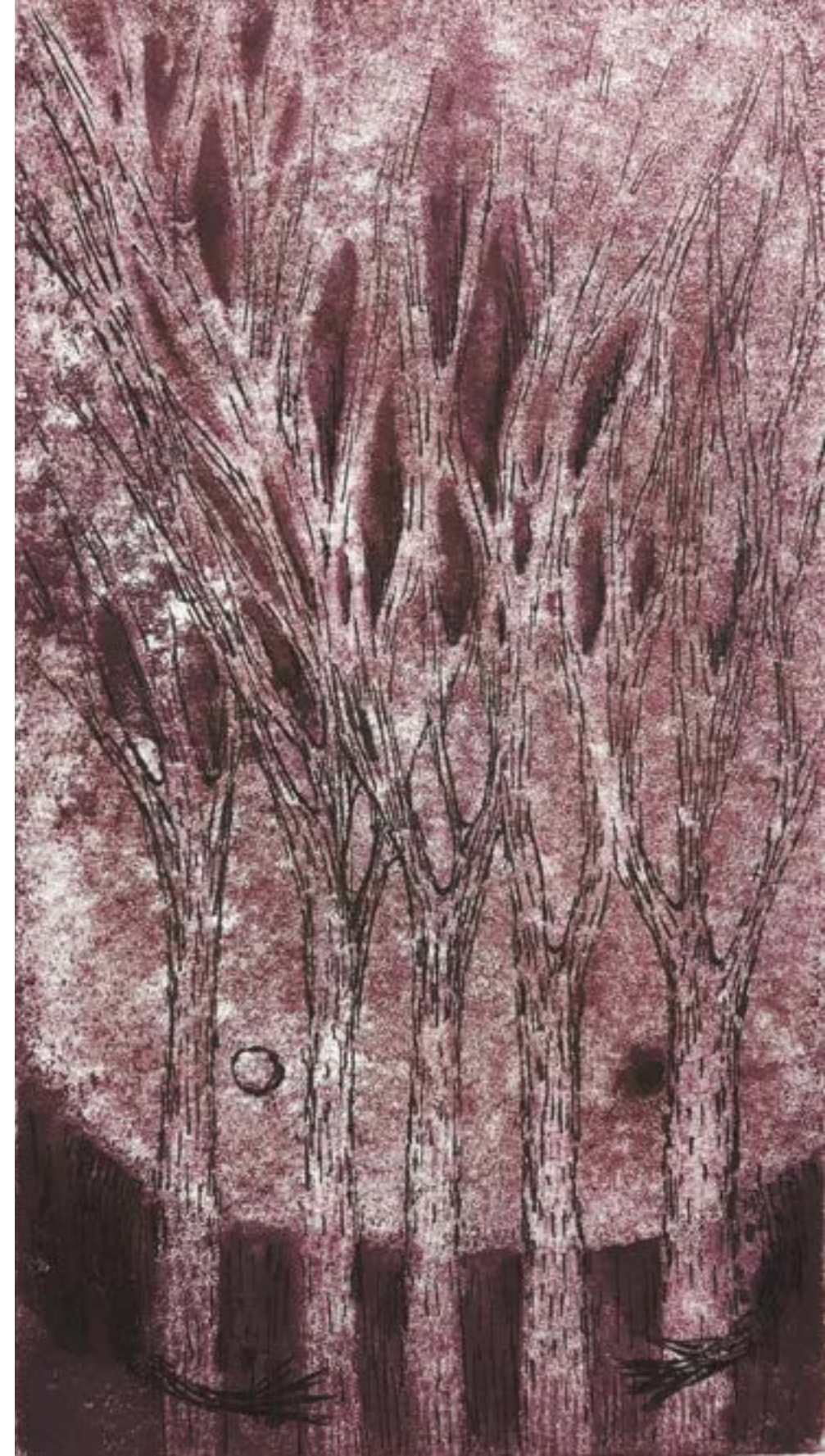


**Vahram Muradyan**  
Estonia

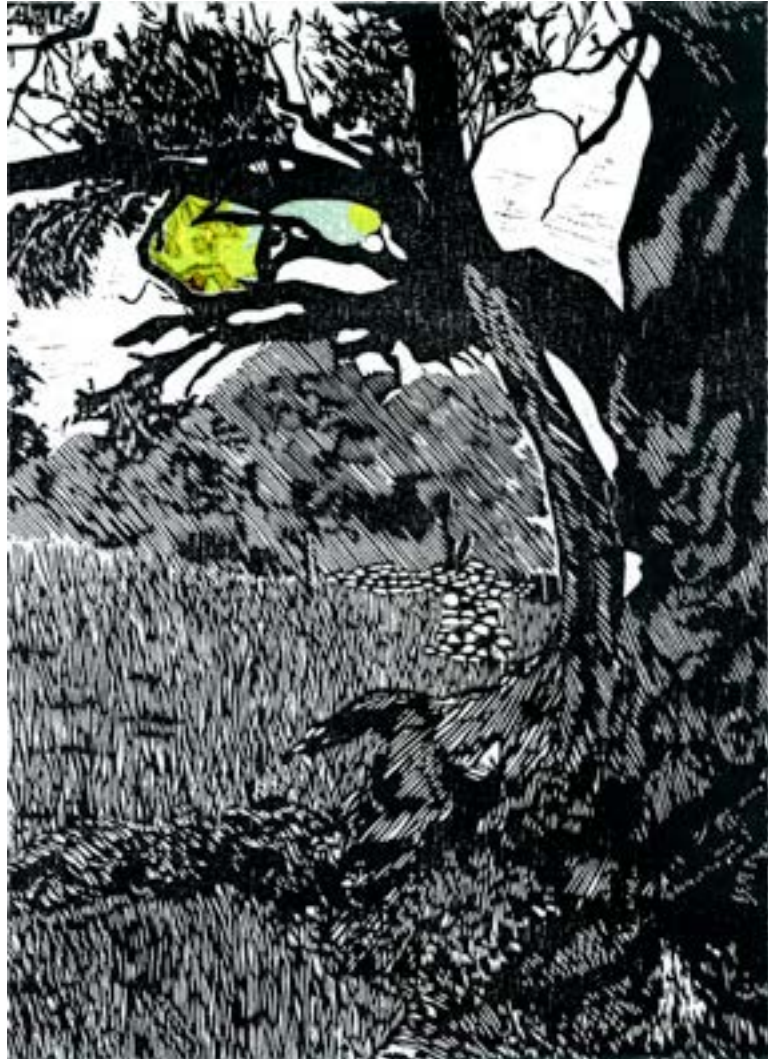
**Titolo**, anno  
Tecnica  
*Technique*

**Evelyn Grzinich**  
Estonia

**Happening in the forest 01**, 2019  
Monotipo, tecnica mista  
*Monotype, mixed technique*



**Luigi Golin**  
Italia



**Filo e segno**, 2019  
Xilografia (particolare di installazione)  
*Woodcut (detail of installation)*

**Inga Heamägi**  
Estonia



**Walking with an angel. 55.**, 2018  
Stampa Giclée  
*Giclée print*

**Walking with an angel. 5.**, 2018  
Tecnica  
*Giclée print*



**Agnes Indermaur**  
Svizzera



**Mistletoe T I**, 2018  
Mezzotinto  
*Mezzotint*

**Elena Hlodec**  
Romania

**Metamorphosis**, 2018  
Acquaforte, roulette  
*Etching, roulette*

Jaan Röömus  
Estonia



**Matchbox Labels, 2018**  
Litografia  
*Lithography*

**Match and Forest, 2018**  
Litografia  
*Lithography*

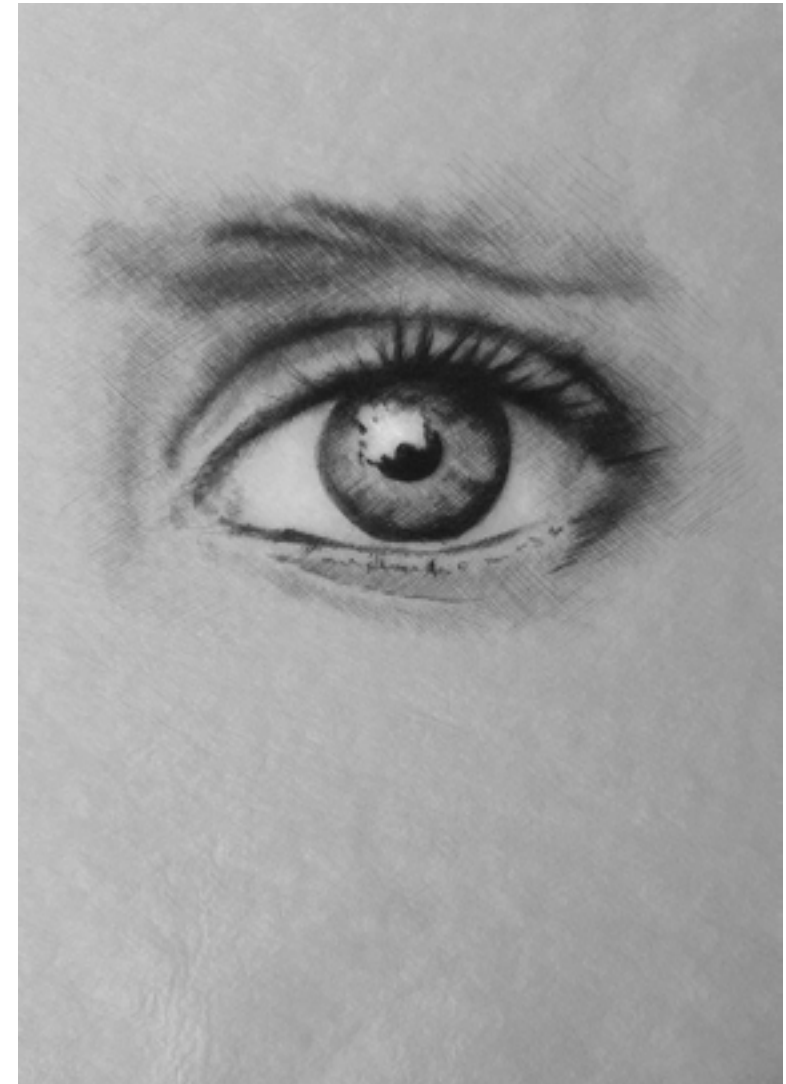


**Kaija Kesa**  
Estonia



**Pilgrim, 2018**  
Acquaforte  
*Etching*

**Jo Egon**  
Italia



**The nameless, 2019**  
Puntasecca (particolare di installazione)  
*Drypoint (detail of installation)*

**Nubia Landell Valdivia**  
Messico/Svizzera

da sostituire con opere A4



**Origen y Palabras I, 2019**  
Stampa digitale, cartoncino tagliato, serigrafia  
*Digital print, cardboard cut, silkscreen*

**Origen y Palabras II, 2019**  
Stampa digitale, cartoncino tagliato, serigrafia  
*Digital print, cardboard cut, silkscreen*



**Csaba Léstyán**  
Romania



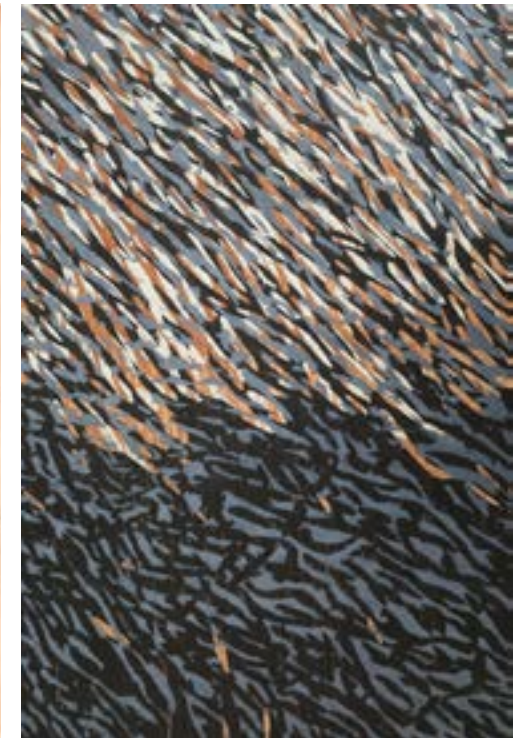
**Trust and fidelity**, 2018  
Mezzotinto  
*Mezzotint*

**Antonio Álvarez Gordillo**  
Spagna



**El gato de Cheshire**, 2018  
Puntasecca, bulino  
*Drypoint, burin*

**Liviana Leone**  
Italia



**S/T n.5**, 2017  
Xilografia  
*Woodcut*

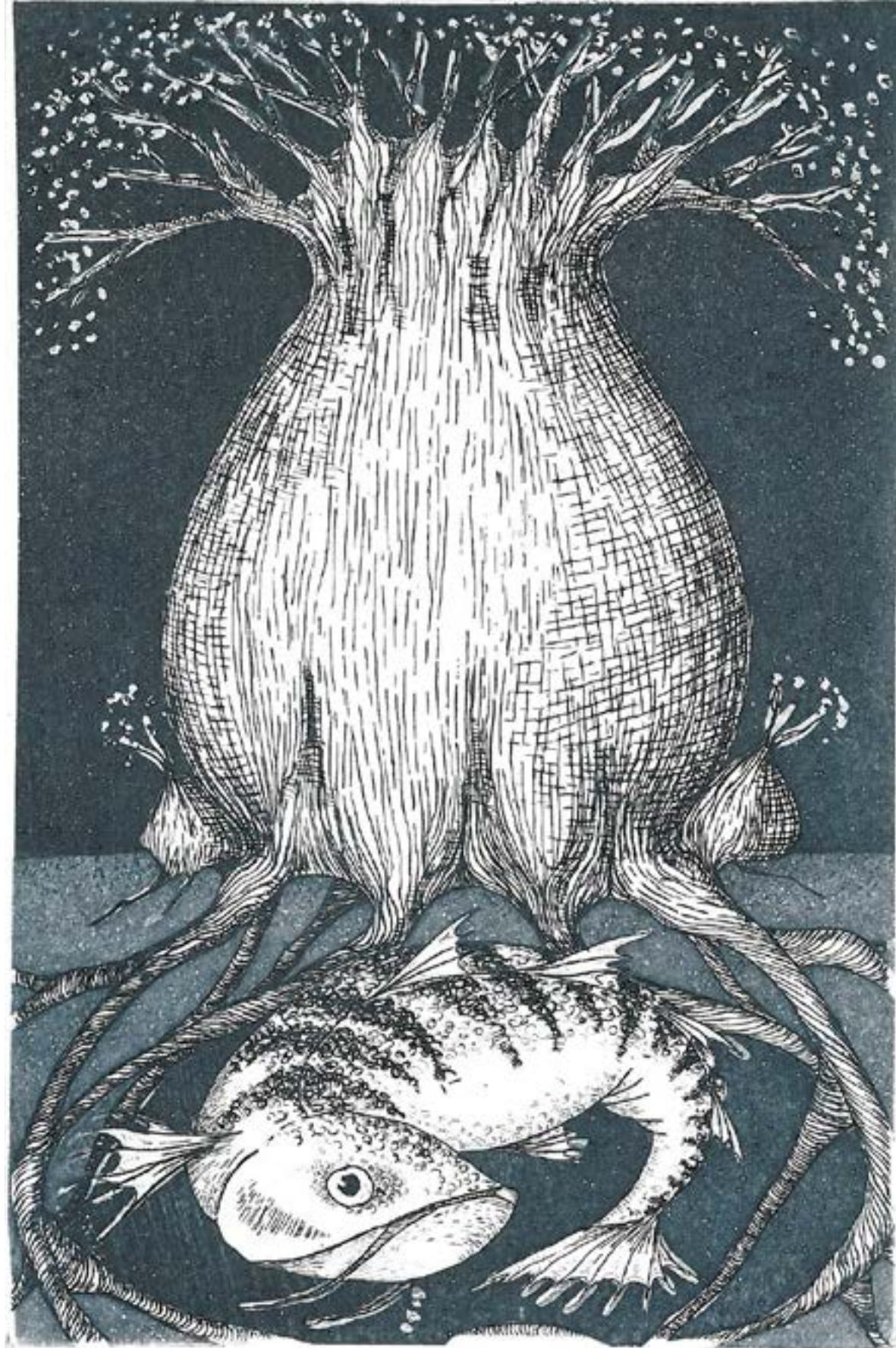
**Giovanbattista Nitti**  
Italia



**Titolo**, 2018  
Maniera Martini  
*Martini technique*

**Macarena Marin Ramirez**  
Spagna

**Senza titolo**, 2017  
Acquaforte, acquatinta  
*Etching, aquatint*



**Leonardo Marengi**  
Italia



**La stella**, 2019  
Xilografia  
*Woodcut*

**Barbara Martini**  
Italia

**The paper dreamers**, 2019  
Calcografia, monotipo, cucitura  
(particolare di installazione)  
*Etching, monotype, seam*  
(detail of installation)



Raul Meel  
Estonia

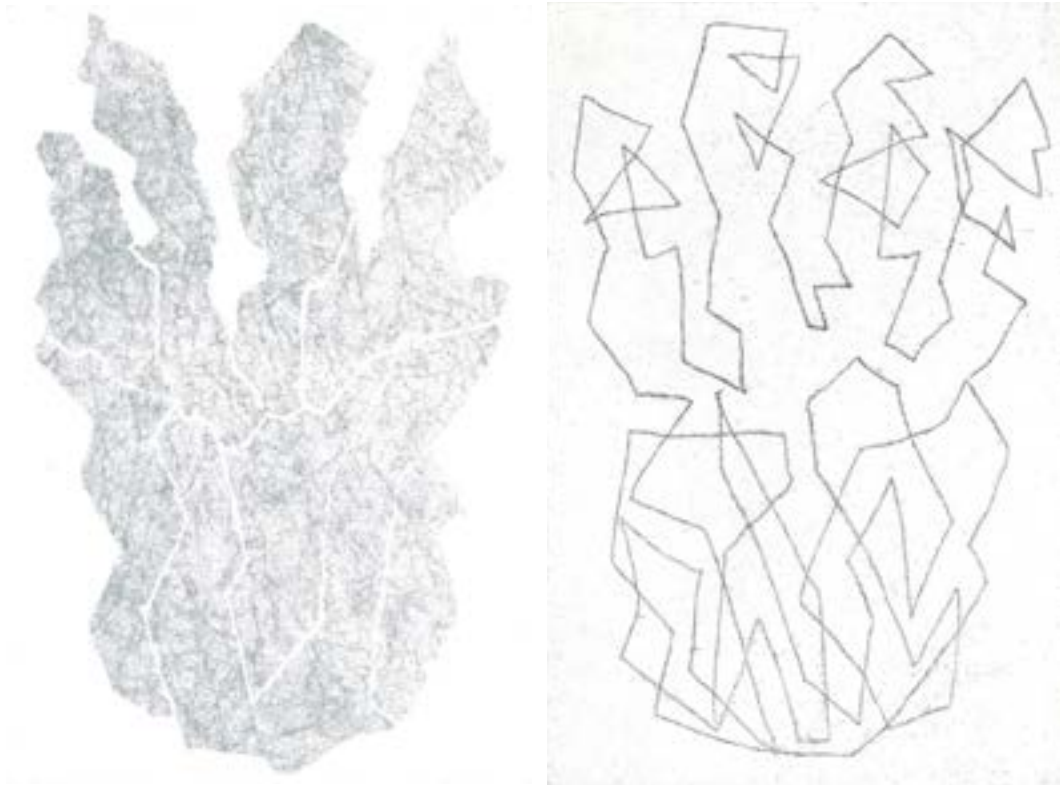
KIBIA  
KIVIN  
KIVID  
KIVIR  
KIVIE  
KIVIS

**Huge Stone up a Hill. Andres. Sisyphos. A, 2019**  
Stampa digitale  
*Digital print*

**Huge Stone up a Hill. Andres. Sisyphos. B, 2019**  
Stampa digitale  
*Digital Print*

AIBIA  
WIVIA  
DIVIA  
RAIVA  
FIVA  
SIVA

**Clavuo** Mina  
Svizzera



**Carta in movimento I, III**, 2019  
Cera molle  
*Soft ground*

**Paolo Limoli**  
Italia

**Heart inside CMYK**, 2019  
Tecnica mista  
*Mixed technique*





**Christian Lippuner**  
Svizzera

**Smaltimento**, 2018  
Puntasecca  
*Drypoint*

**Marcela Miranda**  
Argentina/Italia



**L'ombra di Cronos**, 2017  
Xilografia (particolare di installazione)  
*Woodcut (detail of installation)*

**Mirela Anura**  
Romania



**Omnia vincit amor**, 2017  
Puntasecca  
*Drypoint*

**Luca Popa**  
Romania



**Stalin**, 2018  
Acquaforte, acquatinta  
*Etching, aquatint*

**Nicolae Nertan**  
Romania

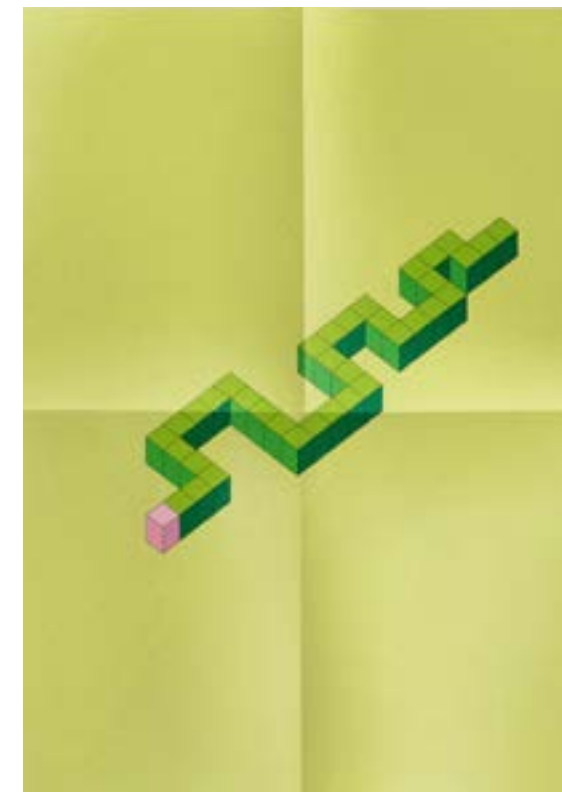


**Time comes**, 2018  
Stampa digitale  
*Digital print*



**Peace mission**, 2019  
Stampa digitale  
*Digital print*

**Joseph Rossi**  
Italia

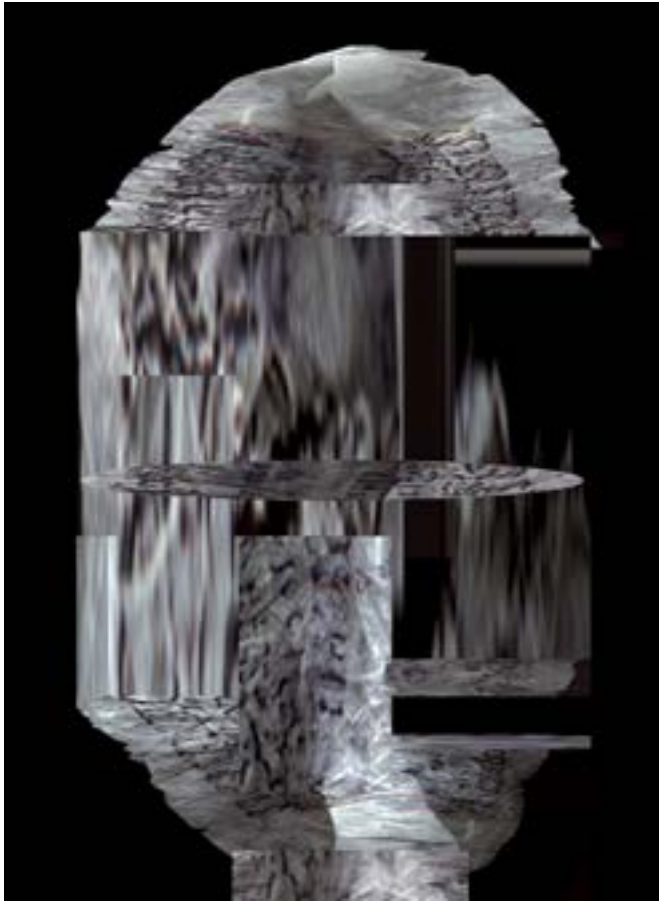


**L'oggetto e la cosa "Eden", 2017**  
Stampa digitale (particolare di installazione)  
*Digital print (detail of installation)*

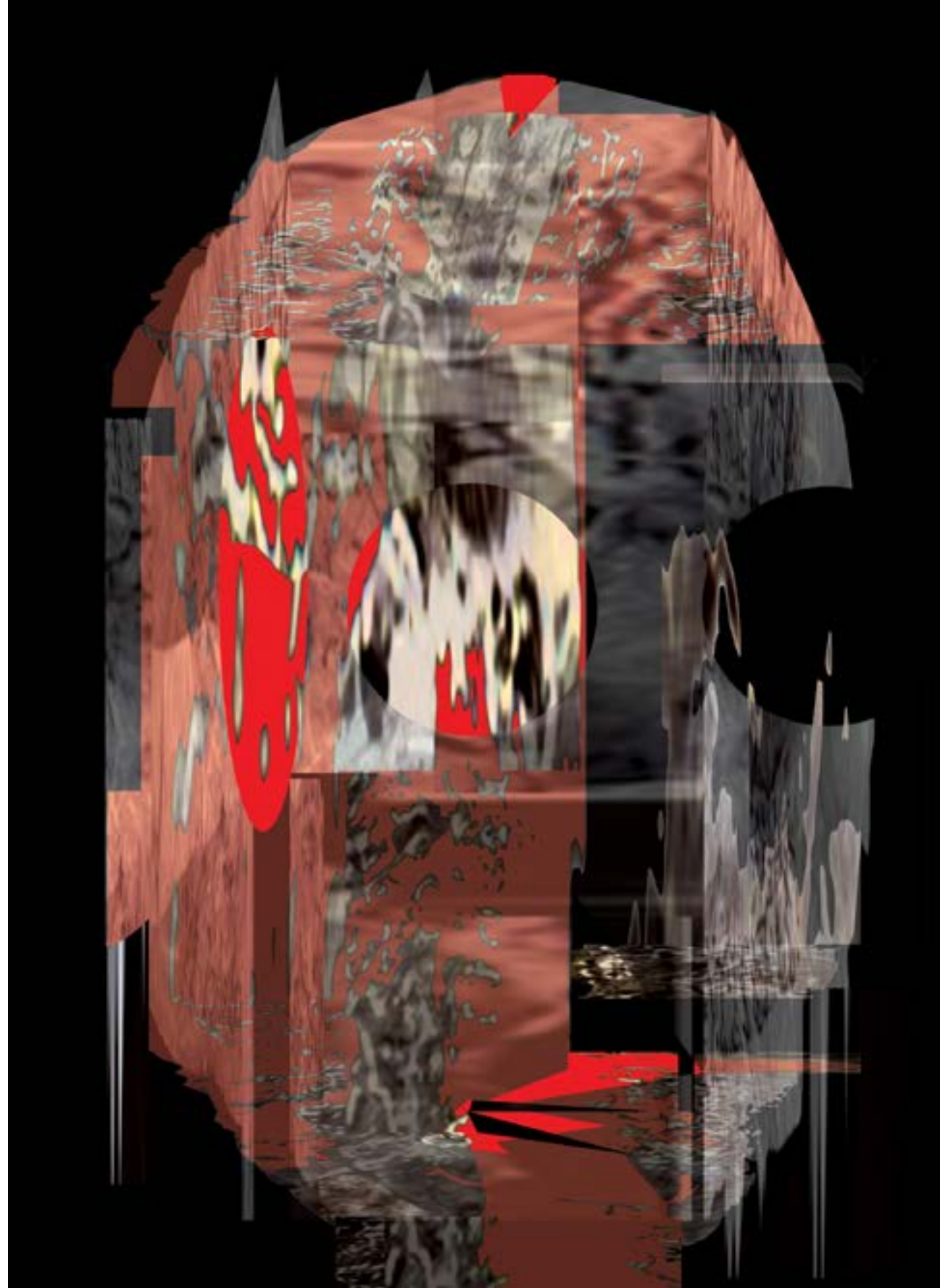
**M<sup>a</sup> Cristina Quintero Prieto**  
Spagna

**Sobra y luz, 2008**  
Acquaforte, acquatinta  
*Etching, aquatint*

**Ovidiu Petca**  
Romania



**Arthur III, 2016**  
Stampa digitale  
*Digital print*



**Arthur VIII, 2017**  
Stampa digitale  
*Digital print*

**Francesco Scialò**  
Italia



**Notturmo**, 2019  
Xilografía  
*Woodcut*

**Concha Sáez**  
Spagna

**Implosión I**, 2016/17  
Serigrafía  
*Silkscreen*

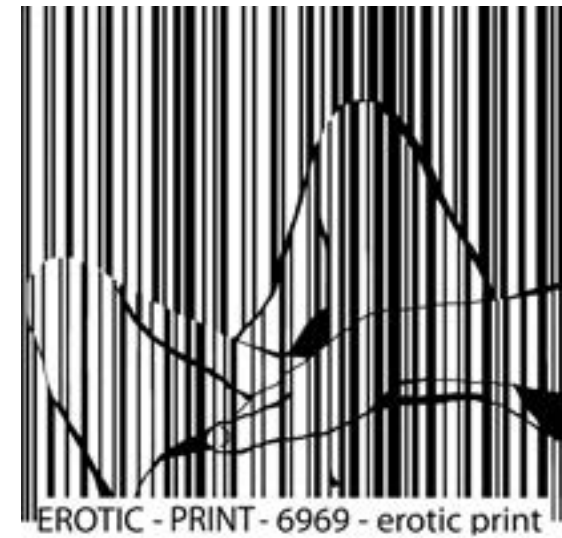


**Robert Ralston**  
Filippine/Svizzera



**Grundwasser**, 2019  
Xilografia, acquaforte  
*Woodcut, etching*

**María Reina Salas Alonso**  
Spagna



**Erotic-print-1**, 2018  
Stampa con fotopolimero  
*Photopolymer print*

**Erotic-print-2**, 2018  
Serigrafia  
*Silkscreen*

**Enna Salis**  
Svizzera



**Senza titolo, 2018**  
Calcografia, maniera allo zucchero  
*Etching, sugar lift*



**Senza titolo, 2017**  
Litografia  
*Lithography*

**Elena Felicia Selejan**  
Romania



**Forma sonora I**, 2018  
Linoleografia  
*Linocut*

**Forma sonora II**, 2018  
Linoleografia  
*Linocut*

**Paolo Pasetto**  
Italia



**Periscoprire**, 2017  
Tecnica mista (particolare di installazione)  
*Mixed technique (detail of installation)*

**Cristina Sandor**  
Romania



**February garden C, 2019**  
Xilografia, linoleografia  
*Woodcut, linocut*

**Adrian Sandu**  
Romania



**Obiect, 2019**  
Acquatinta, aquaforte  
*Aquatint, etching*

**Atena Elena Simionescu**  
Romania



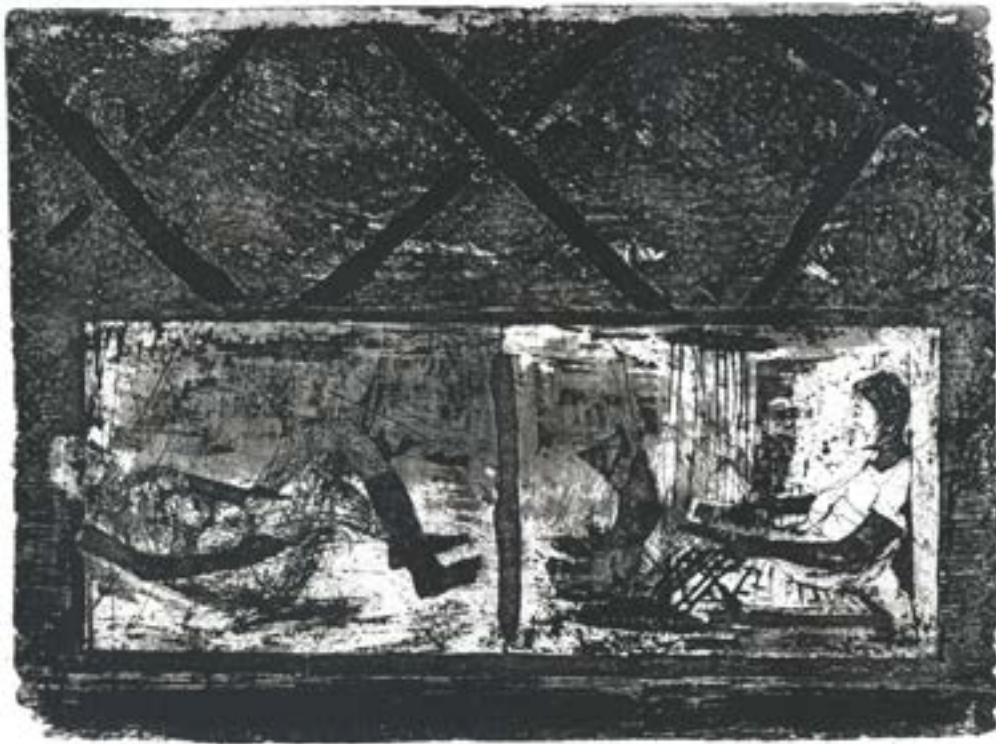
**The poems of nature II**, 2019  
Acquafornte, acquatinta, rilievografia  
*Etching, aquatint, relief print*

**Natalia Tamayo**  
Colombia/Spagna



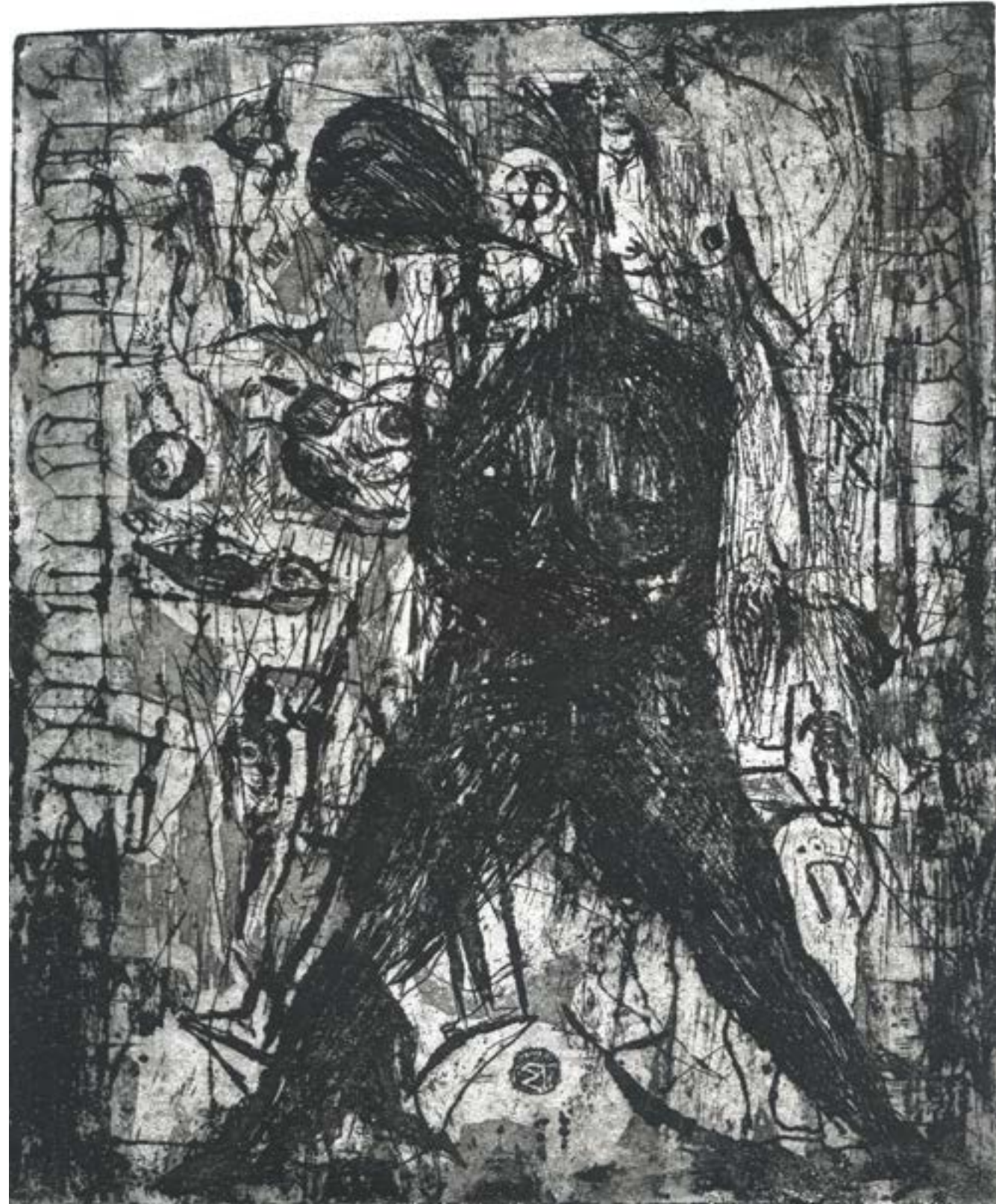
**Desarraigo III**, 2018  
Acquafornte, acquatinta  
*Etching, aquatint*

**Tibor Egyed**  
Romania



**Opposition - Reading in the mirror, 2018**  
Acquaforte  
*Etching*

**Headless - Homage à surrealism, 2018**  
Acquaforte  
*Etching*



**Roberto Tonelli**  
Italia



**La casa abbandonata. Respirare le vite di altri (2), 2019**  
Acquaforte  
*Etching*

**Cristiano Vettore**  
Italia



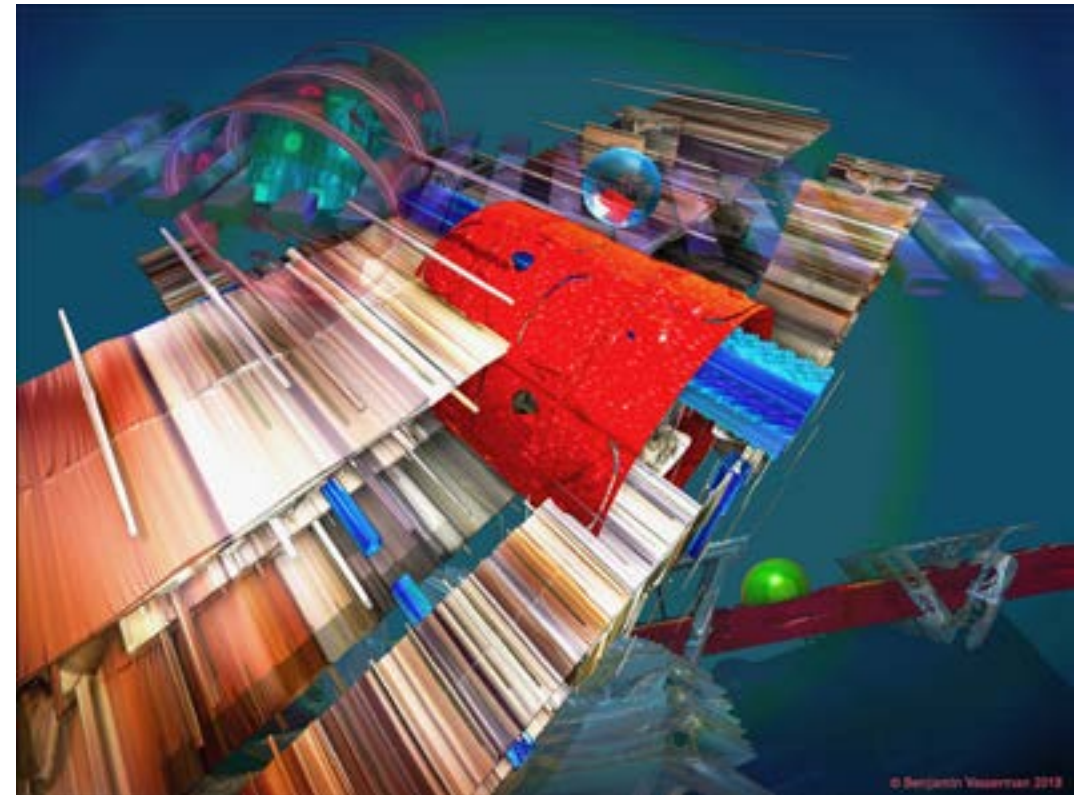
**Nella pioggia di primavera, di certo è uscito lo spiritello della pietra, 2018**  
Ceramolle, acquaforte, bulino  
*Soft ground, etching, burin*

**Marco Trentin**  
Italia



**Spectacular exception**, 2019  
Xilografia (particolare di installazione)  
*Woodcut (detail of installation)*

**Benjamin Vasserman**  
Russia/Estonia



**Solution I**, 2018  
Stampa digitale  
*Digital print*

**Kelli Valk**  
Estonia



**In the same boat, 2019**  
Tecnica dell'artista  
*Artist technique*

**Giuseppe Vigolo**  
Italia



**Studio 15 febbraio 2019, 2019**  
Xilografia  
*Woodcut*

**Tutti Tettamanti-Schwörer**  
Svizzera

**Kiwa**  
Estonia



**Spinto dalle onde**, 2019  
Tecnica mista  
*Mixed technique*

**Titolo**, anno  
Tecnica  
*Technique*



## Valeria Bertesina

Valeria Bertesina vive e lavora a Vicenza. Ha frequentato il Liceo Artistico Statale di Padova, l'Università Internazionale dell'Arte di Venezia, la Scuola Internazionale di Grafica di Venezia, vari workshops e stages in Europa. La sua attività artistica spazia tra pittura, grafica e libro d'artista. Ha curato la collana di libri d'artista in tiratura limitata *La rosa bianca* per Damocle Edizioni di Venezia, e *I Diamantini* per Il Girasole Edizioni di Catania, e ora *Amaryllis* per Caosfera Edizioni di Vicenza. È membro dell'associazione I.A.P.M.A. (International Association of Hand papermakers and Paper Artist). È curatrice di eventi e progetti d'arte internazionali tra cui la Biennale Internazionale Di Carta/Papermade di Schio e Mirror - face to face Printmakers. Ha partecipato a importanti rassegne grafiche internazionali (in Portogallo, Spagna, Romania, Serbia, Bulgaria, Stati Uniti, Brasile, Macedonia, Armenia, ecc.).

Le sue opere si trovano in molte collezioni d'arte, tra cui la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, il Mart di Trento e Rovereto, la Rikart Gallery (Biblioteca Nazionale, Helsinki), il Constanta Modern Art Museum (Romania). Commissario per Global Print 2017/2019, Biennale Douro 2018/2020, Portogallo. Commissario per la Triennale di Bitola 2018.

Contatti/Contacts:

e-mail: [valeriabertesina@libero.it](mailto:valeriabertesina@libero.it)

Facebook: <https://www.facebook.com/valeria.bertesina>



Valeria Bertesina lives and works in Vicenza. She studied at Liceo Artistico Statale di Padova, Università Internazionale dell'Arte di Venezia, Scuola Internazionale di Grafica di Venezia, and attended several international workshops and stages in Europe. Her artistic activities deal with graphics, paintings and artist's books. She was art director of the artist's book series *La rosa bianca* for Damocle Edizioni, Venice, *I Diamantini* for Il Girasole Edizioni, Catania, and now *Amaryllis* for Caosfera Edizioni, Vicenza. She is a member of I.A.P.M.A. (International Association of Hand Papermakers and Paper Artist). As a curator she is in charge of international art projects, i.e. Di Carta/Papermade (Schio) and Mirror - face to face. She participated in major international graphic art exhibitions (in Portugal, Spain, Romania, Serbia, Bulgaria, U.S., Brasil, Macedonia, Armenia, etc. Her artworks are spread in art collections, archives and foundations (Central National Library in Rome, Mart Museum in Rovereto, Rikart Gallery in Helsinki, Costanta Art Museum in Romania). Commissioner for Global Print 2017/2019, Biennial Douro 2018/2020, Portugal. Commissioner for Bitola Triennial 2018.

## Evelyn Grznich

Evelyn Mürsepp-Grznich è un'artista visiva e coordinatrice culturale, vive e lavora nel Sud-Est dell'Estonia.

Ha studiato Belle Arti all'Università di Tartu. Dopo aver lavorato in residenze d'artista in Islanda e Finlandia, ha co-iniziato nel 2001 il programma di residenza per artisti nell'Estonia Sud Orientale (ora nota come MoKS). Mentre coordinava le attività e trovava i mezzi finanziari e mentali per gestire il centro di residenza d'artista, si è anche impegnata a mantenere la sua pratica di artista intermedia. Vivendo e lavorando al MoKS 24 ore su 24, come se fosse ad un'università della vita, ha avuto la possibilità di imparare da artisti di tutto il mondo.

Per un po' il suo interesse principale è stato il disegno. Disegnare è un processo esplorativo come il suonare uno strumento (penna / matita di altri marchi diretti) **e tracciare le foglie influisce sul corpo e sul suo movimento(?)**. Questa retroazione superficie-corpo-superficie è un metodo generativo per passare dall'astrazione alla figurazione, metodo che rivela il modo in cui l'artista pensa e costruisce il presente.

Contatti/Contacts:

e-mail:

Facebook:

manca foto  
missing photo

Evelyn Mürsepp-Grznich is visual artist and cultural coordinator, based in Southeast Estonia.

Studied fine Art at Tartu University. After working at artist-in-residencies in Iceland and Finland, she co-initiated in 2001 artist-in residence program in Southeast Estonia (now known as MoKS). While coordinating activities and finding financial and mental means for running artist-in-residence center, she has also struggled for maintaining her practice as intermedia artist. Living and working at MoKS 24/7 is ongoing life-university, what has offered her opportunity to learn from artists from all over the world.

For a while her main interest has been in drawing. Drawing as a process to explore how the movement of a tool (pen/pencil other direct mark maker) **and trace it leaves affects the body and its motion(?)**. This surface-body-surface feedback is a generative method to shift from abstraction to figural, method to reveal the way she thinks and constructs the present.

## Nubia Landell Valdivia

Nubia Landell é nata nel 1977 a Durango in Messico, e vive tra Torino (Italia) e Coira (Svizzera).

Ha iniziato a dipingere professionalmente nel 1996 guidata da un forte interesse per il colore. Questo l'ha guidata in un viaggio alla scoperta dei pigmenti in Nepal, Singapore e Thailandia. Successivamente si é cimentata anche in altre tecniche come la grafica tradizionale, la fotografia, ecc. Nubia Landell é un'artista poliedrica, desiderosa di affrontare nuove sfide, curiosa di modificare spesso la misura dei supporti che usa e di sperimentare varie tecniche. Il suo lavoro é stato esposto in Germania, Lettonia, Messico, Portogallo, Spagna, Svezia e Svizzera. Dal 2011 é manager e Tecnico del Lithographie- und Radierwerkstatt Schloss Haldenstein ad Haldenstein in Svizzera. Dal 2018, a Torino, é cofondatrice del Laboratorio "open to printmakers" che si occupa principalmente di Stampa Tradizionale.

Contatti/Contacts:

e-mail: [nubatemptation@gmail.com](mailto:nubatemptation@gmail.com)

sito web: [www.nubialandell.com](http://www.nubialandell.com)

Facebook: <https://www.facebook.com/nubia.landellvaldivia>



Nubia Landell was born...

## Macarena Marin Ramirez

Macarena Marin Ramirez è nata a Siviglia, Spagna. Nel 1982 si trasferisce a Palermo dove studia Arti Decorative all'Istituto Statale d'Arte. Successivamente frequenta l'Accademia di Belle Arti di questa città, dove si diploma nel 1990.

Dal 1998 al 2010 frequenta la Cattedra d'Incisione della Scuola Libera del Nudo della stessa Accademia. Nel 2014 riprende gli studi universitari conseguendo la Laurea Magistrale in Storia dell'Arte. Nel 2017, si trasferisce a Siviglia dove attualmente vive.

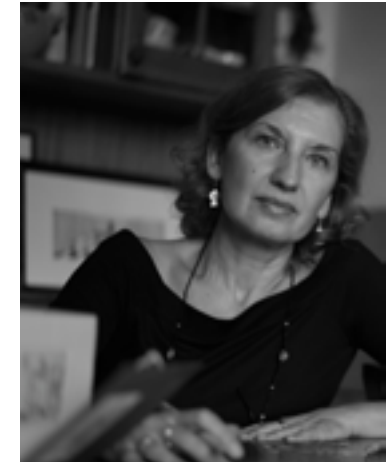
Ha partecipato a importanti collettive di grafica in Italia: Roma, Palermo, Perugia, Napoli, e all'estero: Spagna, Inghilterra, Romania, Francia, Bulgaria e Brasile, ottenendo premi, riconoscimenti e consensi. Le sue incisioni sono presenti in numerose collezioni pubbliche e private.

Contatti/Contacts:

e-mail: [marin.macarena@tiscali.it](mailto:marin.macarena@tiscali.it)

Facebook: <https://www.facebook.com/macarena.marinramirez>

Instagram: ?



Macarena Marin Ramirez was born in Seville. In 1982 she moved to Palermo, Italy, where she studied Decorative Arts at the State Institute of Art. He subsequently enrolled in the Academy of Fine Arts in the same city where she obtained her degree in 1990.

From 1998 to 2010 she frequented the Chair of Engraving in the Scuola libera del nudo institution that is inside the same Academy. In 2014, he resumed her university studies, obtaining a Master's degree in History of Art. In 2017 she returns to her hometown where she currently lives.

She has participated in important graphic collectives in Italy: Rome, Palermo, Perugia, Naples and abroad: Spain, England, Romania, Bulgaria, France and Brazil obtaining awards, recognitions and consensus. Her engravings are present in numerous public and private collections.

## Ovidiu Petca

Ovidiu Petca nato nel 1958 a Deva (Romania). Diplomato all'Istituto di Belle Arti "Ion Andreescu" di Cluj-Napoca, vive e lavora a Cluj. Dal 1987, ha partecipato a numerose biennali nazionali e internazionali, grafici triennali, poster, mail art e mostre di ex libris. Redattore della rivista "Tribuna", dove lavora dal 1990. Presidente della "Fondazione International Graphic Biennial-Cluj". Organizzatore della "Biennale di Mini-Print internazionale di Cluj" 1997-2005. Organizzatore delle mostre internazionali annuali di stampa "Tribuna Graphic" dal 2010. Mostre personali in Polonia, Giappone, Ungheria, Grecia e Romania. Grandi mostre internazionali: Bangkok, Belgrado, Bitola, Brno, Budapest, Il Cairo, Chaumont, Cluj, Cracovia, Douro, Frechen, Gabrovo, Grenchen, Guangzhou, Ibiza, Istanbul, Kanagawa, Kuala Lumpur, Kyoto, Lahti, Lodz, Lubin, Leopoli, Maastricht, Majdanek, Mons, Ostrow Wielkopolski, Qingdao, Rzeszow, Sarcelles, Sint-Niklaas, Skopje, Tetovo, Tokyo, Torun, Toyama, Ufa, Varna, Vilnius, ecc. Premi: Ankara, Baku, Bitola, Danzica, Gliwice, Istanbul, Parigi, Sint-Niklaas, Tartu, Meudon, Vilnius, Varsavia ecc. Membro della giuria internazionale dell'esposizione di grafica di Varna, Brussel, Fushun, Budapest, Timisoara e Biennale di Iasi. Commissario per Global Print 2015/2017/2019 e per la Biennale di Douro 2016/2018/2020, Portogallo.

Contatti/Contacts:

e-mail: [oviduipetca2002@yahoo.com](mailto:oviduipetca2002@yahoo.com)

Facebook: [www.facebook.com/Ovidiu-Petca-542640532492052/timeline/](https://www.facebook.com/Ovidiu-Petca-542640532492052/timeline/)



Ovidiu Petca born in 1958 Deva (Romania). Graduate of the Fine Arts Institute "Ion Andreescu" Cluj-Napoca, lives and works in Cluj. Since 1987, he has participated in many national and international biennials, triennials graphic, poster, mail art and bookplate exhibitions. Editor of the magazine "Tribuna", where he works since 1990. President of "Foundation International Graphic Biennial-Cluj". Organizer of "Cluj International Mini-Print Biennial" 1997-2005. Organizer of "Tribuna Graphic" annual international print-making exhibitions since 2010. One-man exhibitions in Poland, Japan, Hungary, Greece and Romania. Major international exhibitions: Bangkok, Belgrade, Bitola, Brno, Budapest, Cairo, Chaumont, Cluj, Crakow, Douro, Frechen, Gabrovo, Grenchen, Guangzhou, Ibiza, Istanbul, Kanagawa, Kuala Lumpur, Kyoto, Lahti, Lodz, Lubin, Lviv, Maastricht, Majdanek, Mons, Ostrow Wielkopolski, Qingdao, Rzeszow, Sarcelles, Sint-Niklaas, Skopje, Tetovo, Tokyo, Torun, Toyama, Ufa, Varna, Vilnius etc. Awards: Ankara, Baku, Bitola, Gdansk, Gliwice, Istanbul, Paris, Sint-Niklaas, Tartu, Meudon, Vilnius, Warsaw etc. International jury member of graphic exhibition in Varna, Brussel, Fushun, Budapest, Timisoara and Iasi Biennials. Commissioner for Global Print 2015/2017/2019 and for Douro Biennial 2016/2018/2020, Portugal.

## Crediti / Credits



Comune di Paese

Progetto e curatela / *Project and curatorship*  
**Valeria Bertesina**

Collaborazione e organizzazione / *Collaboration and organization*

Testi critici di / *Critic tests by*  
**Antonio Carradore**

Traduzione / *Translation*  
**Alessandra Schiavinato**

Assistenza / *Support*

Impaginazione grafica / *Graphic*  
**Qu.Bi media**

Con il patrocinio  
*With the patronage*

Regione Veneto  
Provincia di Treviso

(mancano loghi)

Sponsor  
*Partnership*

Ascopiave  
Spazio Caffelarte  
Serenissima  
Merotto  
Hotel all'Oasi

(mancano loghi)

Stampato a marzo 2019  
per conto di Nerocromo di Caosfera

*Printed in march 2019  
for Nerocromo of Caosfera*